ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. директора Відокремленого
структурного підрозділу «Харківський
фаховий коледж харчової промисловості
Державного біотехнологічного університету»
_____ Ольга БОНДАРЕНКО
«24» жовтня 2026 року

ПОЛОЖЕННЯ
про проведення творчого проєкту «Голодомор 1932–1933 років: біль, який не має забуття»

1. Загальні положення

1.1. Творчий проєкт «Голодомор 1932–1933 років: біль, який не має забуття» проводиться у ВСП «Харківський фаховий коледж харчової промисловості ДБТУ» з метою вшанування пам'яті жертв Голодомору 1932–1933 років та формування історичної пам'яті здобувачів освіти.

1.2. Проєкт передбачає створення тематичних малюнків, у яких здобувачі освіти через художні образи, символи та кольори передаватимуть власне осмислення трагедії Голодомору.

1.3. Завершальним етапом проєкту є організація виставки творчих робіт у коледжі.

2. Мета та завдання проєкту

2.1. **Мета проєкту** – сприяти усвідомленню здобувачами освіти масштабів і наслідків Голодомору 1932–1933 років, вихованню поваги до пам'яті загиблих, розвитку емпатії, національної свідомості та відповідального ставлення до історичного минулого України.

2.2. Основні завдання:

1) поглибити знання про причини, перебіг і наслідки Голодомору 1932–1933 років;

2) спонукати здобувачів освіти до осмислення людських доль, зруйнованих родин і втрат українського народу;

3) сприяти усвідомленню цінності людського життя, свободи та гідності;

4) розвивати творчі здібності й уміння виражати власні думки та почуття засобами образотворчого мистецтва;

5) виховувати повагу до історичної правди та відповідальність за збереження пам'яті про минуле.

3. Учасники проєкту

3.1. До участі запрошуються здобувачі освіти всіх курсів коледжу.

3.2. Участь у проєкті є добровільною.

3.3. Організаційний супровід участі академічних груп здійснюють класні керівники.

4. Умови участі та вимоги до творчих робіт

4.1. На проєкт приймаються індивідуальні творчі роботи, виконані в довільній художній техніці.

4.2. Тематика малюнків має розкривати трагедію Голодомору 1932–1933 років, людські долі, наслідки геноциду українського народу або значення збереження історичної пам'яті.

Відскановано за допомогою CamScanner

4.3. Для розкриття теми можуть використовуватися символічні образи: свічка пам’яті, колоски пшениці, порожня миска, спорожніла селянська хата, дитяча іграшка, родинна фотографія та інші художні образи, що відповідають тематиці проєкту.
4.4. До кожної роботи додається короткий авторський коментар (2–3 речення), у якому учасник пояснює задум малюнка та думку, яку прагне донести до глядача.
4.5. На зворотному боці роботи або на окремій картці зазначаються назва роботи, прізвище та ім’я автора, академічна група.
4.6. Творчі роботи мають відповідати історичній тематиці, бути самостійними та не містити образливих, принизливих або недостовірних зображень і тверджень.

5. Порядок проведення проєкту

5.1. Проєкт проводиться в такі етапи:

І етап – інформаційно-підготовчий.

Ознайомлення здобувачів освіти з історичними фактами про Голодомор 1932–1933 років, його причинами та наслідками. Рекомендується використання перевірених історичних матеріалів і свідчень очевидців.

ІІ етап – творчий.

Створення здобувачами освіти малюнків та підготовка авторських коментарів.

ІІІ етап – виставковий.

Збір, упорядкування та оформлення творчих робіт у тематичну виставку «Голодомор 1932–1933 років: біль, який не має забуття».

ІV етап – підсумковий.

Ознайомлення здобувачів освіти та працівників коледжу з виставкою, осмислення представлених робіт і вшанування пам’яті жертв Голодомору хвилиною мовчання.

6. Строки та порядок подання робіт

6.1. Строк подання творчих робіт: до «25» листопада 2026 року.
6.2. Роботи подаються класним керівникам академічних груп, які передають їх відповідальній особі за організацію проєкту.
6.3. Дата, місце проведення та порядок відкриття виставки визначаються організаторами додатково.

7. Підбиття підсумків

7.1. Проєкт не передбачає обов’язкового конкурсного оцінювання та визначення переможців.
7.2. Основним результатом є створення тематичної виставки, яка сприятиме збереженню історичної пам’яті та привернення уваги до трагедії Голодомору.
7.3. За згодою авторів творчі роботи можуть бути представлені на офіційному сайті коледжу та його інформаційних ресурсах із зазначенням авторства.

8. Організаційне забезпечення

8.1. Загальну координацію проєкту здійснює заступник директора з виховної роботи.
8.2. Класні керівники академічних груп забезпечують інформування здобувачів освіти про мету, умови та строки проведення проєкту, сприяють їхній добровільній участі.
8.3. Відповідальна особа забезпечує збір, упорядкування, збереження та виставкове оформлення творчих робіт.

8.4. Під час організації проєкту необхідно дотримуватися принципів поваги до пам’яті загиблих, історичної достовірності та делікатного ставлення до емоційних переживань учасників.